

# organ SPACE



STOCKHOLM INTERNATIONAL ORGAN FESTIVAL



NORDIC EDITION

• SEPTEMBER 6–9, 2018 •

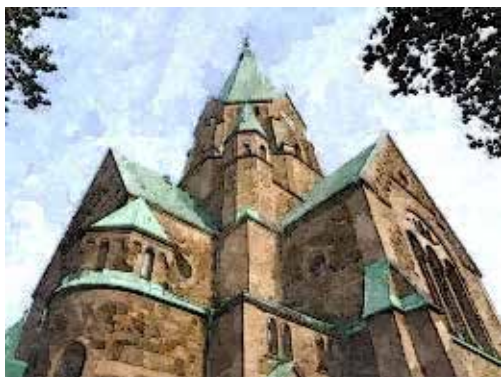
NORDIC EDITION

# Sofia kyrka Sofia Church

**Torsdag 6 september kl 19.30**  
**Thursday September 6<sup>th</sup>, 7.30 p.m.**

**Denmark**

**Kristian Krogsøe, orgel**



Svend-Ove Møller  
1903-1949

J. P. E. Hartmann  
1805-1900

César Franck  
1822-1890

Christian Præstholm  
1972-

Maurice Duruflé  
1902-1986

Jeanne Demessieux  
1921-1986

Orgel- Te Deum (1949)

*Sonate i g-mol, op. 58 (1855)*

1. Allegro marcato
2. Andantino
3. Allegro poco agitato

Prière, op. 20 (1860)

*3 koralforspil til Den Danske Salmebog:*

- Alt hvad som fuglevinger fik  
(Mel: Th. Laub)
- Min Jesus, lad mit hjerte få  
(Mel: Carl Nielsen)
- Denne er dagen, som Herren har gjort  
(Mel: Melchior Vulpius/Laub)

Scherzo, op. 2 (1926)

Te Deum, op. 11 (1957-58)

Mingel efter konserten, ingen förämälän behövs.  
Welcome to a mingle after the concert.

# Kristian Krogsøe

**Kristian Krogsøe** (b. 1982) has been the Aarhus Cathedral organist since 2007 and teaches the organ at the Royal Academy of Music in Aarhus.

He studied with prof. Ulrik Spang-Hanssen at the Royal Academy of Music in Aarhus and later on, he studied with prof. Leo van Doeselaar and Erwin Wiersinga at the Soloists Class at the University of Arts in Berlin, Germany. He graduated year 2009 with distinction after his Concert Exam. Kristian has also studied improvisation with Dirk Elsemann in Berlin.

Since his debut in Berliner Dom, Kristian Krogsøe has been a popular solo player and has given numerous concerts with a wide repertoire, in Denmark as well as in other countries (f.ex. in Great Britain, Germany, Switzerland, Benelux, Italy, Estonia, Israel and Russia). In 2011 the Music Conservatorium in St. Petersburg invited him to give a masterclass in french 20th century music for organ.

Spring 2012 his first CD was released with the complete organ works by Duruflé and his Requiem and Motets together with Aarhus Cathedral Choir and featuring Bo Skovhus and Randi Stene. The recording has recently won the german critics' award "Preis der deutschen Schallplattenkritik".

Kristian has also appeared as a soloist with orchestras. In the year 2008 he played the opera Doctor Faust by Busoni with the Berliner Staatsoper, conducted by Daniel Barenboim. He played the Organ Concerto by Poulenc and Symphony no. 3 by Saint-Saëns in 2011 with the Aarhus Symphony Orchestra and the conductor Giancarlo Andretta.

Kristian Krogsøe has taken part in several master classes with leading organists (a.o. Dame Gillian Weir, Olivier Latry, John Scott, Paolo Crivellaro, David Sanger, Naji Hakim, Guy Bovet and Michel Bouvard) in England, the Netherlands, Italy, Slovenia, France and Germany.



# S:t Jacobs kyrka St. Jacob's Church

**Fredag 7 september kl 17**  
**Friday September 7<sup>th</sup>, 5 p.m.**

**Iceland**

**Lára Bryndís Eggertsdóttir, orgel**



Páll ísólffson  
1893-1974

*Suite Op.5*

*(organ transcription: Björn Steinar Sólbergsson / LBE)*

1. Burlesca
2. Intermezzo
3. Capriccio

Bára Grímsdóttir  
1960-

*Soaring Angels*

- I. Under the Protecting Wing
- II. I Kneel
- III. Angels' Dance

Hildigunnur Rúnarsdóttir  
1964-

*The Woman and the Dragon*

- I. A Woman Clothed with the Sun
- II. The Salvation and the Power
- III. Michael's Angels

Gabriel Pierné  
1863-1937

*Trois Pièces op. 29*

1. Prélude
2. Cantilène
3. Scherzando

Bedřich Smetana  
1824-1884

*Vltava / Moldau*

*(organ transcription: Barbara Bannasch / LBE)*

# Lára Bryndís Eggertsdóttir

**Lára Bryndís Eggertsdóttir** began her piano studies at a very young age, and at the age of 14, she began playing in services at Langholtskirkja, a parish church in Reykjavík. In 2002, she completed her soloist diploma from the National Conservatory of Church Music under the guidance of Hörður Áskelsson.

Lára Bryndís Eggertsdóttir has recently moved back to Iceland after living in Denmark for 10 years where she pursued further studies (Cand. Mus.) at the Aarhus Royal Academy of Music with Prof. Ulrik Spang-Hanssen as principal organ teacher. For the past five years she held the position as organist at Sønderbro Church in Horsens and has also been the principal harpsichordist of the professional baroque ensemble BaroqueAros in Aarhus.



För unga 9-17 år **orgelworkshop** i Tyska kyrkan, lördag 8 sept kl 15-17, med Anders Eidsten Dahl och Michael Dierks.

Man ska kunna spela piano eller orgel.

Anmälan till [Michael.dierks@svenskakyrkan.se](mailto:Michael.dierks@svenskakyrkan.se)

# Katarina kyrka Katarina Church

**Lördag 8 september kl 18**  
**Saturday September 8<sup>th</sup>, 6 p.m.**

**Estonia**

**Piret Aidulo, orgel**



Johann Sebastian Bach  
1685-1750

Fantasia super 'Komm, Heiliger Geist',  
BWV 651 (SvPs 51)

Uno Sandén  
1924-1993

Laudate Dominum

Margeris Zarins  
1910-1993

Variatsioonid teemal BACH

Ester Mägi  
1922-

Kyrie

Johannes Kappel  
1907-1982

*Sonata c-moll*  
1. Moderato  
2. Adagio teemal  
"Üksinda, üksinda, pean võõrsil rändama"  
3. Allegro maestoso

Anti Marguste  
1931-2016

Fantasia

Amerikan trad.  
(Arr: S. Dobrogosz)

Amazing Grace

Healey Willan  
1880-1968

Prelude on Deo gratias

# Piret Aidulo

**Piret Aidulo** graduated cum laude from the Estonian Academy of Music and Theatre as a music teacher/choir conductor, and four years later as an organist. In 1998, she also earned a Master's degree as an organist.

As well as performing solo, Piret Aidulo actively takes part in different chamber music ensembles and has cooperated with different vocal and instrumental soloists like Ain Anger, Jaakko Ryhänen, Nadia Kurem, Indrek Vau, Kristel Pärtna, Joseph Lia and choirs: Estonian National Male Choir (RAM), Estonian Philharmonic Chamber Choir etc. She often performs with the Estonian National Symphony Orchestra and has been invited to play with the Latvian Symphony Orchestra, the St Petersburg Philharmonic Orchestra, the Lucerne Festival Orchestra etc. She has frequently taken part in the Organ Festivals of Tallinn, Pärnu and Jalta, as well as the Visby Organ Week and has participated in many recording projects. In August 2016 at Tallinn International Organ Festival, she played the organ on the premier of Jean- Pierre Leguay Missa for male choir and organ.

Recently, her most exciting projects have been annual concerts in Moscow with Early Music Ensemble 'Da camera e da chiesa'; a solo concert in Istanbul performing Bach and Pärt; participating in the grand project of Adam's Passion with music by A. Pärt, performing at the Spring Organ Series festival 2016 in Athens, in collaboration with the Bosphorus Wind Quintet from Turkey, solo concert at Organ festival in Malta 2016 and at Organ safari in Kakkola (Finland).

She has taught the organ, the history of organ music and courses on church music in different schools. Since 1989 she has worked at Charles' Church in Tallinn, which hosts the biggest organ in Estonia (Walcker/1923), since 1991 as the main organist and the Music Director. Since March 2013, she has also been a part-time organist at the Tallinn Cathedral. She is also active as choir conductor (Charles church concert choir and chamber choir Canorus).



FESTHÖGMÄSSA  
FESTIVE HIGH MASS

Sön 9 sept kl 11  
Sun Sept 9<sup>th</sup>, 11 a.m.

Kyrkoherde Annelie Lowén

Dirigent Karin Bäckström

Organist Stefan Therstam

Kyrklunch kl 12.15  
SEK 40, ingen föränmälan behövs

ENGELBREKTSKYRKAN  
ENGELBREKT'S CHURCH

Engelbrekts Unga Röster  
Engelbrekts Diskantensemble  
Engelbrekts Ungdomskör  
Engelbrekts Flickkör





# Karin Bäckström

**Karin Bäckström** är utbildad vid KMH:s kyrkomusikerlinje och har arbetat med barn och ungdomskör i snart trettio år. Sedan ht 2016 är hon anställd organist och körledare i Engelbrektskyrkan och har där byggt upp en omfattande barn och ungdomskörverksamhet med hög ambitionsnivå. Under åren har hon vunnit ett flertal priser både med körer hon har lett och som dirigent.



# Stefan Therstam

**Stefan Therstam** är professor och ämnesansvarig i orgel vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och undervisar där sedan 1985 med improvisation som specialitet. Sedan 1999 är han organist in Engelbrektskyrkan i Stockholm. Han konserterar regelbundet inom och utom landet. Hans verksamhet inkluderar även internationella juryuppdrag och föreläsningar samt medverkan på inspelningar i radio och TV.



# Engelbrekts barn- och ungdomskörer



Körerna startade upp i augusti 2016 och målsättningen var skapa körer på hög nivå för barn och ungdom mellan 6-25 år. Förutom körsång har körerna utvecklat mot en scenisk profilering. I april 2017 vann Engelbrekts Flickkör och Ungdomskör och Diskantensemble första pris i både barnkörklassen och ungdomskörklassen vid den internationella körtävlingen II Garda in Coro i Italien. Lite senare i maj 2017 kom Engelbrekts Unga Röster på andra plats i kammarkörklassen vid den internationella körtävlingen i Varna, Bulgarien.

# Gustaf Vasa kyrka Gustaf Vasa Church

**Söndag 9 september kl 15**  
**Sunday September 9<sup>th</sup>, 3 p.m.**

**Norway**

**Anders Eidsten Dahl, orgel**



Jean Sibelius  
1819-1957

Intrada, op 111a

Clara Schumann  
1819-1896

Preludium og fuge i d-moll, op. 16 nr 3

Johannes Brahms  
1833-1897

Preludium og fuge i a-moll, WoO 9

Trond H. F. Kverno  
1945-

Fantasy no 2 "Å kongen han stod ved høgelofts sval" fra «Three fantasies on Norwegian ballads» (1984)

Fartein Valen  
1887-1952

Pastorale (1939)

Oskar Lindberg  
1887-1955

Konsertfantasi (1914)

Arild Sandvold  
1895-1984

Adagio opus 9

Introduksjon og passacaglia i h-moll opus 4

Pub efter konserten.  
Pub after the concert.

Självkostnadspris. Man behöver vara medlem i OS vänförening vilket enkelt görs med ett mail till [lars.freden@svenskakyrkan.se](mailto:lars.freden@svenskakyrkan.se)

# Anders Eidsten Dahl

**Anders Eidsten Dahl** (born 1976) is educated at the Norwegian Academy of Music, 1999 with Terje Winge as his teacher. After studying for Kåre Nordstoga, he obtained a diploma in solo organ performance in 2001 in the same place. In 2003 he completed two years of studies for Hans Fagius in the soloist class at the Royal Danish Conservatory of Music in Copenhagen, with debut concerts in Copenhagen and Oslo.

Anders Eidsten Dahl is sought after as organ soloist, chamber musician and harpsichordist, and has held organ concerts at festivals in Germany, Russia, Slovakia, Poland, Italy and Austria in addition to the Nordic countries. In 2000, together with the trombonist Marius Hesby, he was finalist in the first ConocoPhillips competition, and in 2003 he was awarded the Ticon Music Grant. He has qualified for several international organ competitions, and in July 2002 he was finalist at the 2nd International Organ Competition in Erfurt, Germany.

Dahl's repertoire comprises music from the Baroque period until our time, with

an emphasis on J. S. Bach and music from the romantic organ tradition. Since 2001, Anders Eidsten Dahl has been working as musician in the church of Bragerne in Drammen, where he, besides accompanying the church choir, has the artistic and administrative responsibility for the organ concert series in the church. In 2011/12, he received a scholarship from the National Artist Grant for young and newly established artists.





**SANKT JACOBS KYRKAS ORGEL**  
 byggt 1976 av Marcussen & Søn  
 Aabenraa, Danmark

**Huvudverk** (Manual I)

1. Borduna 16'
2. Prestant 8'
3. Hållflöjt 8'
4. Traversflöjt 8'
5. Kvinta 5 1/3'
6. Oktava 4'
7. Nachthorn 4'
8. Kvinta 2 2/3'
9. Oktava 2'
10. Cornett V
11. Fourniture V-VI
12. Mixtur V-VI
13. Scharff III
14. Trumpet 16'
15. Trumpet 8'
16. Trumpet 4'

**Positiv** (Manual II)

17. Rörflöjt 8'
18. Angelica 8'
19. Kvintadena 8'
20. Prestant 4'
21. Blockflöjt 4'
22. Ekoflöjt 4'
23. Oktava 2
24. Waldflöjt 2'
25. Sesquialtera II
26. Scharff V-VI
27. Dulcian 16'
28. Krumhorn 8'

**Svällverk** (Manual III)

29. Bassetthorn 8'
30. Dubbellflöjt 8'
31. Fl.harmonique 8'
32. Oktava 4'
33. Traversflöjt 4'
34. Piccolo 2'
35. Cornett III
36. Mixtur V
37. Bombarde 16'
38. Tromp. Harm. 8
39. Clarion 4'
40. Tremulant  
Cresendosvällare

**Öververk** (Manual IV)

41. Borduna 16'
42. Principal 8'
43. Gedact 8'
44. Gamba 8'
45. Voix celeste 8'
46. Oktava 4'
47. Flöjt 4'
48. Nasat 2 2/3'
49. Flagflöjt 2'
50. Ters 1 3/5'
51. Sivflöjt 1'
52. Mixtur VI
53. Septymbel III
54. Oboe 8'
55. Vox humaine 8'
- Tremulant  
Cresendosvällare

**Manual V**

56. Liebl. Gedackt 16'
57. Cremona 8'
58. Viola celeste 8'
59. Tibia major 8'
60. Flute amabile 8'
61. Flöjtprincipal 4'
62. Fugura 4'
63. Fjärrflöjt 4'
64. Kvinta 2 2/3'
65. Flautino 2'
66. Septima 1 1/7'
67. Harm. Aethera II
68. Clarinet 8'
- Tremulant  
Cresendosvällare

**Pedal**

69. Undersats 32'
70. Prestant 16'
71. Principal 16'
72. Subbas 16'
73. Gedackt 16'
74. Oktava 8'
75. Borduna 8'
76. Oktava 4'
77. Rörflöjt 4'
78. Nachthorn 2'
79. Mixtur VI
80. Kontrabasun 32'
81. Basun 16'
82. Fagott 16'
83. Trumpet 8'
84. Clarion 4'
- Registersvällare

## KATARINA KYRKAS ORGEL

byggd 1999 av J. L. van den Heuvel Orgelbouw B.V.  
Dordrecht, Nederländerna

### Grand-Orgue

Principal 16'  
Montre 8'  
Flûte Traversière I-II  
Bourdon 8'  
Gambe 8'  
Prestant 4'  
Flûte Ouverte 4'  
Quinte 2 2/3'  
Doublette 2'  
Sesquialtera II  
Fourniture V  
Cymbale IV  
Grand Cornet V  
Bombarde 16'  
Trompette 8'  
Clairon 4'  
Octaves Graves  
Positif/Grand-Orgue  
Récit/Grand-Orgue

### Positif Expressif

Bourdon 16'  
Montre 8'  
Flûte à Cheminée 8'  
Quintaton 8'  
Salicional 8'  
Unda-Maris 8'  
Prestant 4'  
Flûte d'Echo 4'  
Nasard 2 2/3'  
Flûte à Bec 2'

Tierce 1 3/5'  
Larigot 1 1/3'  
Piccolo 1'  
Fourniture III-IV  
Trompette 8'  
Cromorne 8'  
Octaves Graves  
Tremulant  
Récit/Positif

### Récit Expressif

Flûte 16'  
Diapason 8'  
Flûte Harmonique 8'  
Viole 8'  
Voix Céleste 8'  
Bourdon 8'  
Octave 4'  
Flûte Octaviante 4'  
Octavin 2'  
Plein-Jeu Harmonique III-VI  
Cornet III  
Bombarde 16'  
Trompette Harmonique 8'  
Basson-Hautbois 8'  
Voix Humaine 8'  
Clairon Harmonique 4'  
Tremulant  
Octaves Graves

### Pédale

Soubasse 32'  
Flûte 16'  
Contrebasse 16'  
Soubasse 16'  
Flûte 8'  
Octave 8'  
Bourdon 8'  
Flûte 4'  
Octave 4'  
Contre-Bombarde 32'  
Bombarde 16'  
Basson 16'  
Trompette 8'  
Clairon 4'  
Tirasse Grand-Orgue  
Tirasse Positif Expressif  
Tirasse Récit Expressif

Mekanisk traktur med  
Barkermaskin  
Elektrisk registratur  
Crescendo 1 och 2  
(programmerbart)  
Tutti (programmerbart)



## GUSTAF VASA KYRKAS ORGEL

byggd 1906 av Åkerman & Lund, Setterquist & Son 1915, ett flertal senare ombyggnader



### Man I

Principal 16'  
Principal 8'  
Oktava 8'  
Flagflöjt 8'  
Dubbelflöjt 8'  
Gamba 8'  
Octava 4'  
Flöjt 4'  
Gamba 4'  
Qvinta 2 2/3'  
Octava 2'  
Tertian 2 chor  
Plein Jeu 5 chor  
Grand Comet 5 chor  
Trumpet 16'  
Trumpet 8'

### Man II:1

Borduna 16'  
Principal 8'  
Flûte harmonique 8'  
Fugara 8'  
Synthematophon 8'  
Gemshorn 4'  
Hällflöjt 4'  
Qvinta 2 2/3'  
Flageolet 2'  
Ters 1 3/5'  
Mixtur 3 ch

### Man II:2

(\*=stämma inom svällskåp)  
Borduna 8\*\*  
Oktava 4\*\*  
Flûte Douce 4\*\*  
Sesquialtera 2 ch  
Nachthorn 2'  
Larigot 1 1/3'  
Piccolo 1'  
Dulcian 16\*\*  
Clarinete 8\*\*  
Krummhorn 8\*\*  
Clairon 4\*\*

### Man III (inom svällskåp)

Gedackt 16'  
Principal 8'  
Rörflöjt 8'  
Salicional 8'  
Violin 8'  
Eolin 8'  
Voix céleste 8'  
Quintadena 8'  
Flûte octaviante 4'  
Salicet 4'  
Nazard 2 2/3'  
Waldflöjt 2'  
Gemshornsters 1 3/5'  
Harmonia aetherea 3 ch  
Cornet 4 ch  
Corno 8'  
Oboe 8'  
Euphone 8'

### Pedal

C-B Composée 32' (transm)  
Principal 16'  
Violon 16'  
Subbas 16'  
Ekobas 16' (transm)  
Qvinta 10 2/3'  
Violoncell 8'  
Borduna 8'  
Octava 4'  
Flöjt 4'  
Qvinta 5 1/3'  
Ters 3 1/5'  
Septima 2 2/7'  
Blockflöjt 2'  
Mixtur 4 ch  
Contrabasun 32'  
Basun 16'  
Fagott 16'  
Trumpet 8'  
Clairon 4'

### Koppel

II/I, III/II, I 4'/I, II 16'/I, III 16'/III, I/P, II/P, III/P, II 4'/P, Normalkoppel (=II/I, III/I, III/II)

### Kombinationer

Fyra delade fria kombinationer för respektive manual och pedal. Fyra delade fasta kombinationer (+/- starka stämmor) för respektive manual och pedal.

### Övrigt

Tutti, Registersvällare, 16'-avställare, knappar för manövrering av respektive svällare.

## ORGELN I GUSTAF VASA KYRKA

År 1906 invigdes Gustaf Vasa kyrka av ärkebiskop J A Ekman efter ritningar av Agi Lindegren. Den skulle bli församlingskyrka i den nybildade Gustaf Vasa församling, som tillkommit efter att Adolf Fredriks församling delats. 1906 tillkom också orgeln, byggd av Åkerman och Lund orgelbyggeri i Sundbyberg med 40 stämmor, fördelade på tre manualer och pedal.

Redan 1915 var det dags att utvidga orgeln. En större ombyggnad, genomförd av E A Setterquist och son i Örebro på initiativ av kyrkans organist, tonsättaren Otto Olsson, ökade stämмоantalet till 63 inklusive 2 transmissioner. Manual II fick två avdelningar, varav en inom svällskåp. Vid detta tillfälle flyttades orgeln fram 1,8 m för att klinga ut bättre i kyrkan.

Under de påföljande decennierna utförde orgelbyggaren Otto Holmberg, Stockholm, ett flertal tillbyggnader och omdispositioner så att orgeln 1952 hade 76 register inkl 2 transmissioner. Efter Otto Olssons pensionering genomförde orgelbyggaren Einar Berg 1961 bl a ett utbyte av samtliga mixturer, vilket förändrade klangkarakteren betydligt. Vid detta tillfälle försvann den för Otto Olssons musik så karakteristiska Violin 8'.

2017-18 utförde så orgelbyggaren Magnus Blix, Stockholm, en rengöring och stämning av orgeln, varvid även intonationen av vissa stämmor jämnades och en Violin 8' från samma tid och tillverkning insattes. En stämma, Corno 8', flyttades från Manual II till Manual III. Gustaf Vasa kyrkas orgel framstår nu med sina 76 register som den största representanten i Sverige för den senromantiska svenska orgelbyggeritraditionen, och även som ett monument över Otto Olssons gärning som orgelsakkunnig.

Olof Andersson

## ENGELBREKTSKYRKANS ORGEL

byggd 1964 av Grönlunds orgelbyggeri  
Gammelstad, Sverige  
Intonation: Walter Thür



Foto: Stefan Therstam

### Huvudverk (Manual II)

1. Principal 16'
  2. Principal 8'
  3. Rörflöjt 8'
  4. Oktava 4'
  5. Gemshorn 4'
  6. Kvinta 2 2/3'
  7. Oktava 2'
  8. Flagflöjt 2'
  9. Rauschkvint III
  10. Mixtur VI-VIII
  11. Cymbel III
  12. Trumpet 16'
  13. Trumpet 8'
  14. Cornet IV
- Cymbelstjärna

### Ryggspositiv (Manual I)

15. Principal 8'
  16. Gedackt 8'
  17. Kvintadena 8'
  18. Oktava 4'
  19. Koppelflöjt 4'
  20. Oktava 2'
  21. Sifflöjt 1 1/3'
  22. Sesquialtera II
  23. Scharf IV-V
  24. Krumhorn 16'
  25. Rörskalmeja 8'
- Tremulant

### Svällverk (Manual III)

26. Gedackt 16'
27. Principal 8'
28. Spetsflöjt 8'
29. Gamba 8'
30. Voix Céleste 8'

31. Oktava 4'
  32. Traversflöjt 4'
  33. Gedacktflöjt 4'
  34. Spetskvint 2 2/3'
  35. Svegel 2'
  36. Ters 1 3/5'
  37. Waldflöjt 1'
  38. Cornett III
  39. Mixtur V-VI
  40. Cymbel III
  41. Fagott 16'
  42. Tromp. harm. 8'
  43. Oboe 8'
  44. Clairon 4'
- Tremulant

### Bröstverk (Manual IV)

45. Trägedackt 8'
  46. Principal 4'
  47. Rörflöjt 4'
  48. Oktava 2'
  49. Blockflöjt 2'
  50. Kvinta 1 1/3'
  51. Oktava 1'
  52. Cymbel II
  53. Rankett 16'
  54. Dulcian 8'
  55. Regal 4'
- Tremulant

### Pedal

56. Principal 16'
57. Subbas 16'
58. Kvinta 10 2/3'
59. Oktava 8'
60. Gedackt 8'
61. Oktava 4'

62. Flöjt 4'
63. Nachthorn 2'
64. Rörflöjt 1'
65. Mixtur VII
66. Rauschkvint IV
67. Kontrafagott 32'
68. Basun 16'
69. Dulcian 16'
70. Trumpet 8'
71. Zink 4'
72. Cornet 2'

### Fjärrverk (Manual V)

73. Principal 8'
  74. Dubbelflöjt 8'
  75. Gamba Céleste 8'
  76. Principal 4'
  77. Hållflöjt 4'
  78. Kvinta 2 2/3'
  79. Piccolo 2'
  80. Oktava 1'
  81. Mixtur IV-VI
  82. Vox Humana 8'
- Tremulant

### Kororgel (Manual V)

83. Gedackt 8'
84. Salicional 8'
85. Rörflöjt 4'
86. Kvintadena 4'
87. Principal 2'
88. Nasat 1 1/3'

### Floating

89. Chamade 8'
90. Chamade 4



**Huvudverk** (Manual I)

1. Borduna 16'
2. Principal 8'
3. Borduna 8'
4. Gamba 8'
5. Flûte Harmonique 8'
6. Oktava 4'
7. Spetsflöjt 4'
8. Kvinta 2 2/3'
9. Oktava 2'
10. Cornet IV
11. Mixtur IV-V
12. Trumpet 16'
13. Trumpet 8'
14. Trumpet 4'

**Positif** (Manual II)

15. Principal 8'
16. Flûte Harmonique 8'
17. Kvintadena 8'
18. Dolce 8'
19. Unda Maris 8'
20. Gemshorn 4'
21. Täckflöjt 4'
22. Spetskvint 2 2/3'
23. Nachthorn 2'
24. Ters 1 3/5'
25. Larigot 1 1/3'
26. Mixtur III
27. Krumhorn 8'
28. Vox Humana 8'
29. Trompette Mirabilis 8'
- Tremulant

**Svällverk** (Manual III)

30. Gedackt 16'
31. Vox Retusa 8'
32. Rörflöjt 8'
33. Salicional 8'
34. Voix Celeste 8'
35. Principal 4'
36. Flûte Octaviant 4'
37. Nasard 2 2/3'
38. Waldflöjt 2'
39. Mixtur IV
40. Fagott 16'
41. Corno 8'
42. Oboe 8'
43. Clarion 4'
- Tremulant

**Pedal**

44. Borduna 32'
45. Violon 16'
46. Subbas 16'
47. Borduna 16'
48. Ekobas 16'
49. Oktava 8'
50. Borduna 8'
51. Oktava 4'
52. Piccolo 4'
53. Mixtur IV
54. Kontrabasun 32'
55. Basun 16'
56. Trumpet 16'
57. Trumpet 8'
58. Clarion 4'

**SOFIA KYRKAS ORGEL**

byggd 1951 av A. Magnusson, Mölnlycke, Sverige  
2012 renoverad och utökad av Nicholson & Co., Malvern, England



Foto: Caroline Hedin

**The German St. Gertrud's Church celebrates the Renaissance of its Juno-organ, built by Åkerman & Lund in 1887, restored by Bergenblad & Jonsson, and Åkerman & Lund.**

Welcome-Back-Concert I  
**Sunday, Sept. 30<sup>th</sup>, 17.00**

Prof. Hans-Ola Ericsson (Montreal) plays organ works by Otto Olsson, Emil Sjögren, Johanna Senfter and others.

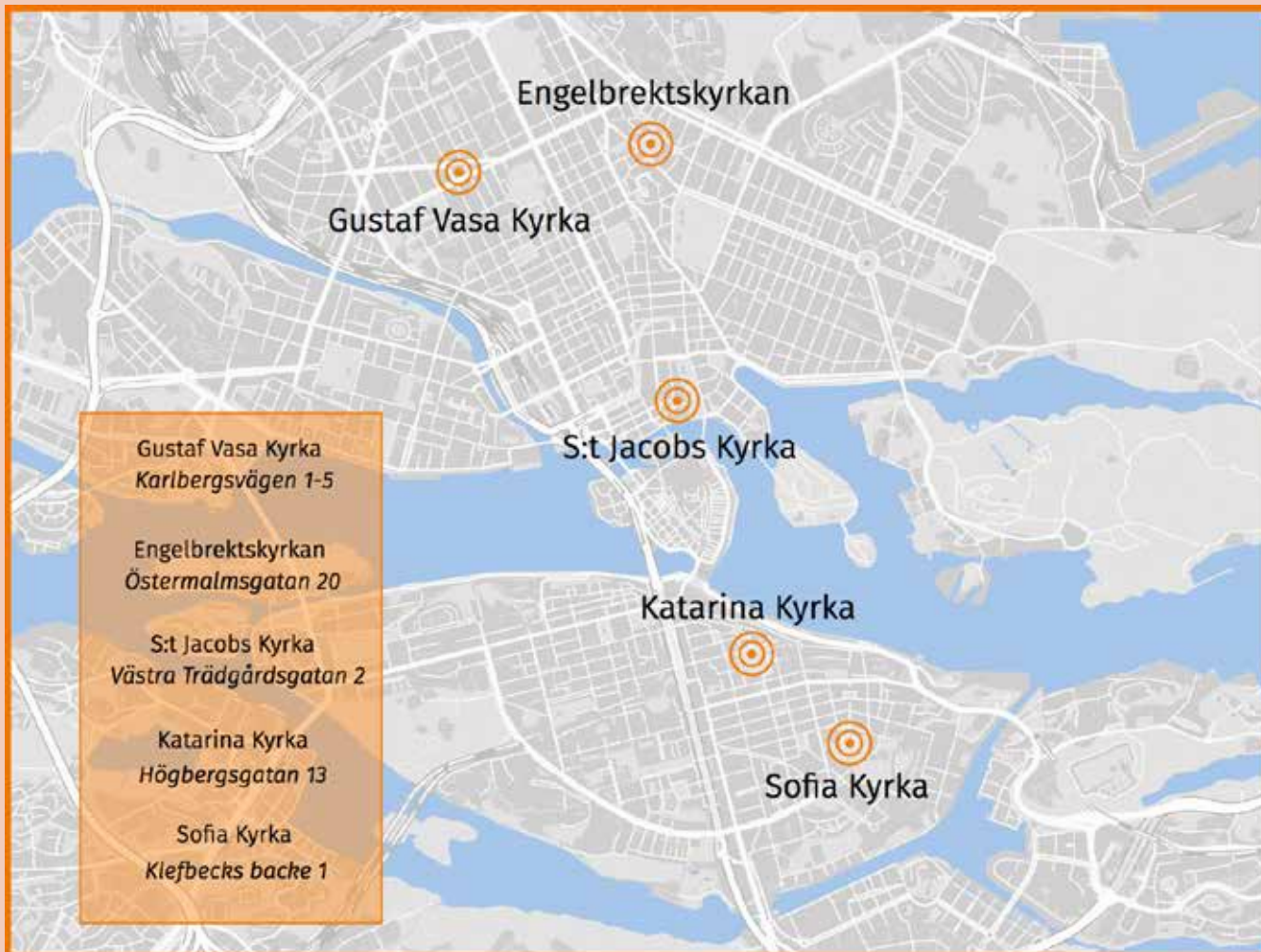


Welcome-Back-Concert II  
**Sunday, Oct. 7<sup>th</sup>, 17.00**

Prof. Wolfgang Seifen (Berlin) demonstrates the new old organ and improvises on themes of male and female composers from the Romantic period.



**organ**  **SPACE**  
STOCKHOLM INTERNATIONAL ORGAN FESTIVAL  
See you again 12-16 September 2019!





How it all began ...



### **OrganSpace 2018 is supported by**

The congregations of the Cathedral, Engelbrekt, St. Gertrud, Gustaf Vasa, Sofia, and Katarina.  
The Church of Sweden, Diocese of Stockholm – Sensus – Edward Vincent Organ Foundation.

### **OrganSpace Committee**

Michael Dierks, Lars Fredén, David Löfgren, Gabriella Sjöström, Stefan Therstam, Kevin Lembke.

### **Thanks to**

Henrik Arlestrand, Lars Andersson, Mattias Wager, Olof Andersson, Johannes Colding, Jörgen Lindström, Anna Phil Lindén, Karin Bäckström, Per-Ove Larsson, Johannes Landgren, Maria Stoltz Wahlforss.

### **OrganSpace 2019 takes place September 12<sup>th</sup> to 16<sup>th</sup>, 2019.**

Logo: Andréas Lindström. Layout: Michael Dierks, Lisa Guggomos, Kevin Lembke.

### **Contact**

[info@organspace.se](mailto:info@organspace.se)

[www.organspace.se](http://www.organspace.se)



*Edward Vincents  
orgelstiftelse*

Svenska kyrkan 

**sensus**