

Orgeln i Gustaf Vasa kyrka (Åkerman och Lund 1906, Setterquist och Son 1915, ett flertal senare ombyggnader)

Man I

Principal 16'
Principal 8'
Oktava 8'
Flagflöjt 8'
Dubbelflöjt 8'
Gamba 8'
Octava 4'
Flöjt 4'
Gamba 4'
Qvinta 2 2/3'
Octava 2'
Tertian 2 chor
Plein Jeu 5 chor
Grand Cornet 5 chor
Trumpet 16'
Trumpet 8'

Man II:1

Borduna 16'
Principal 8'
Flûte harmonique 8'
Fugara 8'
Synthematonphon 8'
Gemshorn 4'
Hålflojt 4'
Qvinta 2 2/3'
Flageolet 2'
Ters 1 3/5'
Mixtur 3 ch

Man II:2 (*= stämman inom svällskåp)

Borduna 8'*
Oktava 4'*
Flûte Douce 4'*
Sesquialtera 2 ch
Nachthorn 2'
Larigot 1 1/3'
Piccolo 1'
Dulcian 16'*
Clarinette 8'*
Krummhorn 8'*
Clairon 4'*

Man III (inom svällskåp)

Gedackt 16'
Principal 8'
Rörflöjt 8'
Salicional 8'
Violin 8'
Eolin 8'
Voix céleste 8'
Quintadena 8'
Flûte octaviante 4'
Salicet 4'
Nazard 2 2/3'
Waldflöjt 2'
Gemshornsters 1 3/5'
Harmonia aetherea 3 ch
Cornet 4 ch
Corno 8'
Oboe 8'
Euphone 8'

Pedal

C-B Composée 32' (transm)
Principal 16'
Violon 16'
Subbas 16'
Ekobas 16' (transm)
Qvinta 10 2/3'
Violoncell 8'
Borduna 8'
Octava 4'
Flöjt 4'
Quinta 5 1/3'
Ters 3 1/5'
Septima 2 2/7'
Blockflöjt 2'
Mixtur 4 ch
Contrabasun 32'
Basun 16'
Fagott 16'
Trumpet 8'
Clairon 4'

Koppel

II/I, III/I, III/II, I 4'/I, II 16'/I, III 16'/III, I/P, II/P, III/P, II 4'/P, Normalkoppel (=II/I, III/I, III/II)

Kombinationer

Fyra delade fria komb för resp man och ped. Fyra delade fasta komb (+/- starka stämmor) för resp man och ped.

Övrigt

Tutti, Registersvällare, 16'-avställare, knappar för manövrering av resp svällare.